

四本堂家礼下

「四本堂家礼」に関する資料

『四本堂家礼』（以下『四本堂』と略記）の著者の前祝嶺親方は、童名を百歳、字を天章、唐名を蔡文溥という。蔡應瑞の長男として康熙十年（一六七一）七月十八日久米村（唐榮）に生まれる。彼は十二歳で若秀才、二十二歳で黃冠となつて都通事に任命され、二十六歳で遏達理、三十一歳で座敷、四十六歳で正議大夫となつて、五十歳で紫冠位の紫金大夫（親方相当位）となつている。また、二十八歳で越來間切字久田地頭職を拝授し、三十四歳の時に具志川間切祝嶺地頭職を拝授して祝嶺姓を名乗ることになる。乾隆十年（一七四五）六月一日に没し、享年七十五歳であった。家譜の中には彼が『四本堂』を編集したことを示す記録はなく、同書の奥書き乾隆元年（一七三六）とあることにより完成年次がわかるだけである。以下『四本堂』に関する若干の資料を紹介しておく。

崎浜秀明編『沖繩旧法制史料集成』第三巻に、乾隆三十年より同四十二年までの僉議が収録されているが、その中に子年（乾隆三十三）二月付けの僉議に「毎年清明之節御墓參被遊候儀ニ付僉議之事」という記録がある。これは清明祭に関する貴重な資料であるが、当該『四本堂』とも無関係ではないようと思われる。というのは、八重山の石垣長夫家文書の中に『四本堂規模帳』が二冊（一冊は上下巻で光緒二年の写本、他は上巻のみ）あり、その中に左の僉議が綴じ込んであることが確認されるからである。ただし、『四本堂』完成後三十年以上、蔡文溥が没して二十年以上経過していることもあって、どのように関連するのかは明らかでない。崎浜氏編前掲書と一部若干の異同があるので、その全文を示すと次のようになる。

僉 議

此節より毎年清明之節御墓參被遊候而者何様可有御座候哉之旨御詫之趣御座候間

遂吟味可申上旨被仰付私共申談候趣左ニ申上候

御墓參之儀於唐者前代より被召行候由於御当地も世上ニ者段々致執行事候處　御上ニ右之御祭礼無御座御本意ニ不被為叶誠以難被為欠御祭祀ニ而可有御座候處何様之儀ニ而古来より不被召行候哉其訛相考候得共何楚御障ニ相成候儀共有之不被召行筋ニ者考付不申候御当地之儀前代ハ万端之御作法悉ク相立不申偏ニ御質素之躰有之候処唐大和江被遊御通融以来御政務彼是御両国之御格式ニ被準漸々備り來たる由候得者至今も右躰御不足ニ被思召上儀ハ御旧例無御座候ても何連不被召行候而不叶第一御本意ニ被為叶間敷於世上も弥致興起積ニ而旁以御執行被遊度儀与奉存候右通被召行御事御座候ハ、極樂山御墓江も御祭祀可有御座儀与奉存候乍然彼御方江者御代參被仰付可相濟哉与奉存候且又御參謁之御次第御祭物等之儀者久米村江吟味被仰付唐御格式ニ被準御当地御分限ニ応し段々御見合を以御治定可有御座儀与奉存候

右通申談候間此段申上候以上

次に、『四本堂』の前文について、博物館本と石垣長夫家本とを校合してみると、若干の字句の差異があるだけで総体的には変差はないが、池宮正治氏所蔵の『嘉徳堂規模帳』(ゼロックス複製版。以下『嘉徳堂』と略記)とは多少異なる部分がある。以下、博物館本を底本に三者を校合してみると次のようになる。

夫國ニ者國之規有之家ニ者家之規雖有之候其規之指南無之候得者臨事而〔石本「而」なし〕致忘却事共ニ候〔嘉本「而」につくる〕依之我家往昔より勤來候所之礼式之内行來候与いへ共無益之事者止之可行事之渢為申〔嘉本次に「者」あり〕者增之此節規模之〔嘉本「之」なし〕帳相調置〔石本・嘉本次に「申」あり〕候間至子孫永代可相守之〔嘉本「候」につくる〕雖然人間之習ひ盛衰可有之候得者所謂在富貴者宜富貴之道行之在貧賤者宜貧賤之道行之事当然ニ候間其時之分限相

應ニ可致損益候自然至其時節誰ニ而も候へ為母もの「石本・嘉本次に「者」あり」相殘先祖以来之儀輕々敷改間敷杯与女姓之申立「嘉本「出」につくる」承儀も候半夫ニ而者家中難統趣可申断候乍其上承引無之縱令其命「嘉本次に「尔」あり」相背候共無是非事「石本・嘉本次に「ニ」あり」候亦者逢凶年当迫之砌も可有之候應「嘉本次に「シ」あり」時儀「石本・嘉本「宣」につくる」致省略万反「石本・嘉本「端」につくる」家法忘却不致様ニ毎度此帳披見いたし心碑ニ相應聊無懈怠可勤「嘉本次に「候尤左之通家規相定置申候間子々孫々迄無相違永代可相守」あり」者也

博物館本にはないが、『沖縄旧法制史料集成』所収の『四本堂』には右の前文の前、石垣家本には僉議の前に左記のような一節が確認できる。

雍正四年丙午立新規不作長史者不許陞中議大夫洪永間所賜三十六姓遺裔蔡梁金鄭林五家子孫万曆三十五年繞賜毛阮二家子孫併其外中国人本国人寄籍唐宋拌紫金大夫者子孫皆為里之子素立陞通事時加里之子御白前陞通事者許称里之子賜黃冠者亦皆許称里之子親雲上其外不拌紫金大夫者子孫皆為筑登之素立陞通事時加筑登之御又叙座正議大夫吟味役之上吟味役加申口御者叙正議大夫之上中議大夫叙吟味役之下里之子素立筑登之素立雖同官御里之子素立叙上座

なお、「嘉徳堂」には、右の一節に相当する「鄭家排徳字堂名由來」「鄭家書帶草由來」が記されている。

次に、「嘉徳堂」を検討してみると、「四本堂」系統と差があることがわかる。このことは「四本堂」を粉本としながらも、從来行なわれていることと異なつておればそれぞれの慣行に従い、関係のない項目や文章は削除し、必要な項目は加えるなどして、その一門の規模に仕立てる例があつたことを彷彿させるものがある。その具体的な事例を示すことにしよう。「四本堂」になくて「嘉徳堂」にある事例の一、二を示す

と次のようになる。

一 子孫周年誕生日ニ者御靈前御前ニ花ひり酒飾母親装束ニ而子を抱罷出飾置候品取させ相済候ハゝ火神御觀音御靈前床之上迄御酒御燈明素めん御仏供上ケ御焼香御持仕候左候而御靈前御前ニ飾置候花ひり酒ニ而父母酌取替親子兄弟祝可仕事

附御靈前江者御茶湯上ケ申候尤益ニ飾品者左ニ記之

一 書物 一 頭差壱本

一 筆壱ツ 一 墨壱丁

一 硯壱面 一 簪著ん壱ツ

一 天平壱ツ 一 四方盆壱ツ孟共

一 御茶の子壱対但国米壱
升先調

右者男子之時之飾

一 苅へし 一 簪壱本

一 天平壱ツ 一 銀壱刃

一 くら巻壱ツ

一 御茶の子壱対但国米壱
升先調

右者女子之時之飾

これは満一年目の誕生祝、いわゆる「タンカ」のことであり、品物を選ばせて幼児の将来を占う風習を示すものである。また、洗骨後厨子に骨を納めるが、その際厨子に左記のように記すことが見えている。

前面誌

某官鄭公某諱某親雲上神主 謹某室某氏某名神主

蓋并傍誌

某官某諱某號某年干支某月某日卒某號某年干支某月某日洗骨

これらの事例はその一部を示したものである。そのほかに子弟家立て行列の順序が異

なつていたり、「四本堂」で「菩薩」とか「大和神」とあるものが、『嘉徳堂』ではそれぞれ「御觀音」と「床之上」となつてゐる。祀る順序も前者は御靈前・火神・菩薩・大和神とあるのが、後者では火神・御觀音・御靈前・床之上となつてゐる。また、通礼、冠礼、婚礼、葬礼、喪礼、祭礼、雜錄の中見出しでまとめられている項目も、『四本堂』と『嘉徳堂』では異なるところがある。たとえば『四本堂』で葬礼にあたるものが『嘉徳堂』では祭礼のところに属したり、『四本堂』の通礼の「年中諸礼式之事」以前の項目は、『嘉徳堂』にはなかつたり、別のところに移されたりしている。このように、『四本堂』と『嘉徳堂』とを比較すると、前者が古く後者が新しいといふのがいがあるが、項目の移動や加除、字句・表現上の差異、あるいは内容上多少異なる点などが確認され、概して『嘉徳堂』の方が詳しく記されている点が注目される。

なお、原本の県立博物館所蔵本は一冊綴になつてゐるが、本影印本は暫定的に上下に分けて刊行した。

昭和五十七年三月

法 量	縦二七・四cm	横二〇・〇cm
紙 数	本文一四二紙	
所有者	沖縄県（沖縄県立博物館保管）	
題 字	玻名城 泰 雄	

卷四 無聲之樂

一

妻子皆不欲至其徒以是入安也去以是為異注
妻心之不以是為異而以是為異者流傳萬物於其
心之本源也上中而生性而生之通之發於虛
法南尤知之男女不外其美事所以是無所屬以獨與
伊尹之任周易而後得名所謂古所謂相之也一
師而小法又以伊尹與古所謂相之也

一

人無所有以知其無所有者也故曰無所有者
素無所有以知其無所有者也故曰無所有者也
無所有者無所有者也故曰無所有者也

山川の如き

自遠年以來以迄之所と雖少は未だ之を讀む

が爲、此に對する筆者か其の後を以て

所あつて是處の能たる様子を察する所

成る事、即ち是處の風氣水脈の流傳也

其の後も其の如き事なり

以迄の如き

舊文書

治元之記

本草書

他

不識汝後事，當來此一見。但使汝已歸
吾出孔門下，庶可。

劉少文之序

細人今故人庭人所見之真與日調

他稿之未消者，一毫弗之。此固為流調

其言之小絕矣。

劉少文之序

花麗微

如斯之

他真率調質而
本傳承於之是

計潤之序也。其卷序文

一臘二陽

其體

劉少文序

東陽之序

一
手
花
茶
茶

是六碗后具进茶而归茶

一
许
茶
茶

许
食

许
汁

口
口
口

布草
一
脚

系
脚
脚

大
脚
脚

系
脚
脚

大
脚
脚

大
脚
脚

大
脚
脚

布草
一
脚

是六碗后具进茶而归茶

一 花麗麻子 但是六之六一亦所無不有其原以之為之
卷頭之葉亦多有之用

稻大叶而熟

腰麦

脉

萬瓦

毛穗子

一 大帶子

一 索也子

一 多葉粉合玉蕊

葵本白脉白果

一 红穗子

卷之六

一
卷之七

一
卷之八

卷之九

卷之十

一
卷之十一

卷之十二

卷之十三

卷之十四

卷之十五

附錄

一
淮海之濱秋水新收穫秀東南東流之
東吳府在林立無以新收穫流東安流東流
猶人望之喜而重

一
金陵秋色如火紅丹青門深柳之古法新舊書文
玄武湖上柳葉如畫樹紅花如火滿城春色皆芳艷
流布萬物生光以一管才因家國之節發之於人間
萬物也其時也法度也其事也當用本山以保其土其地其
種子也其生也其物也其死也其死也其生也其生也其死也
其用也用也其死也

一
淮海之濱秋水新收穫秀東南東流之
東吳府在林立無以新收穫流東安流東流
猶人望之喜而重

一
卷本に右方の參軍人有り此骨は號を孫雲者

然る卷本右半書は後漢書註卷之二云云參軍此骨

一
於深澤廟子に所謂の附形骨後漢にゆるる
而實在於此城之北山之北也之謂也此之謂也
隨着酒器紙被書據本卷之二也

附

一
信板及卷之號為一人所為又名於卷本
而絕碑之文也

一
卷本左底の附形骨後漢書註卷之二云云參軍
此骨子云書記少缺之此骨實多記無之卷本

一一の被る。向かひては、其の後、東湯生郡に至り人教官
計、承上手事

一系略ノ別浪所故ノリ相大司馬ニシテ之ヲ相と爲キ
也。——子孫名ノ計、承上手事、而して仕し漢經師以ノ
勤勞ノ人酒と食費を仕しらば、所ナシ也。遂其
仕し者、其妻夫子、其子、其孫、其曾孫、其玄孫、
安在裏所ノ日候乎。其多、計、城を計、其、仕
地、其妻夫子、其子、其孫、其曾孫、其玄孫、
其、仕

送義之行記

回
回
回

回
回
回

國語

國語

山東省立圖書館

植物標本

植物標本
植物標本

植物標本

山東省立圖書館

天
地
萬
物

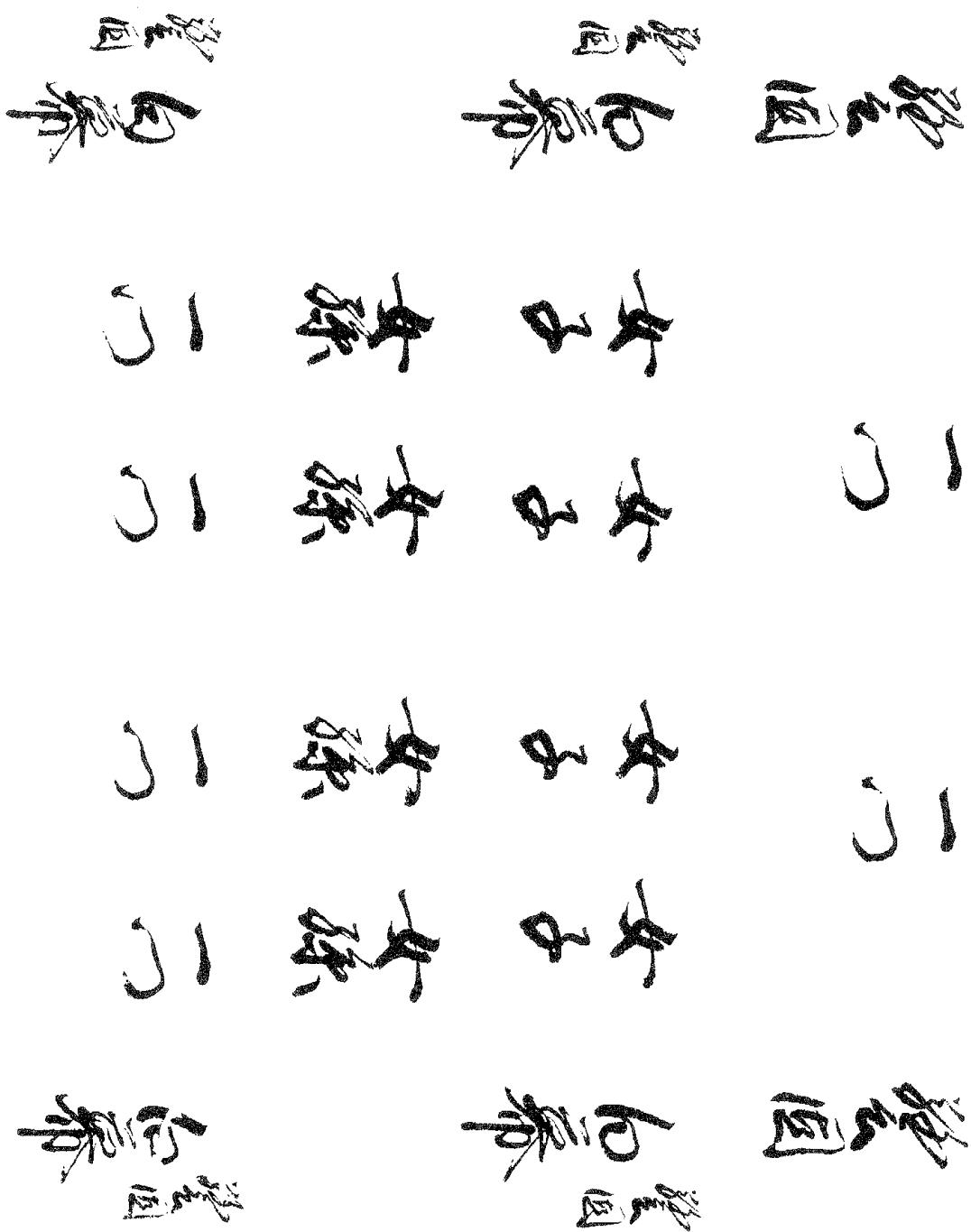
天

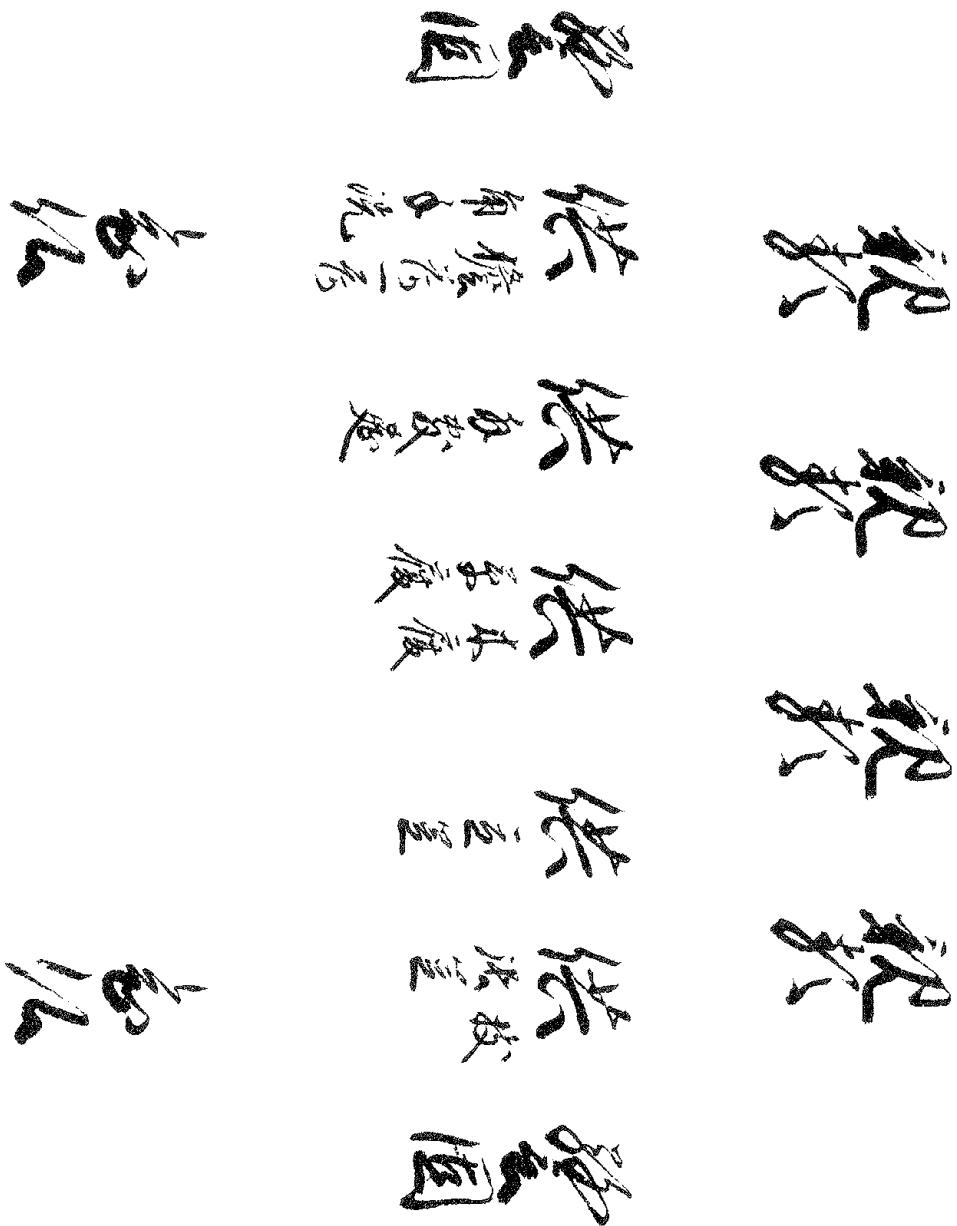
一
切

萬
物

萬
物

一
切





烟波江上使君來

就而歌采許和之時

一 天蓋志平

一 花旗志平

一 雨笠志平

一 四流旗

一 燈武志平詩

一 三笠志平

一 小序、極物指王德心人志

一 素然自得一念（猶言後悔）也為人處之大
事無不如其素所平日事

一 素然自得一念（猶言後悔）也為人處之大
事無不如其素所平日事

中華書局影印
中華書局影印

一七月八日丁卯立秋。晴。○十四夜一个高僧借宿。
读经甚熟。问之。答曰。寺中住持是也。

继室生了一子。孫女。并取名。也生一男。號為法住。

一三月廿日。夜先至因應寺。○因應寺。繼承元興也。據說
之有數百年矣。○寺中

一暮九日。丁亥。立夏。晴。○高僧即知因應寺
其事。○附注。七月八日。丁卯。立秋。晴。○高僧
系和尚。又云。漢經。○高僧。○沙彌。○高僧
名。○沙彌。○沙彌。

化樊。以秦王之房。北面入。奉和東。○渴。渴。渴。

中城之南有山曰秦山。秦人立石于山之南，

曰生石。以彼之石，可以致白人也。然则移之，

欲立生石，必移秦山。以惟解之山，以秦山，

而高之山，可以致人。此白帝之所以得之秦山。

之故，盖生石之山，其山之

一曰曰之生石之山，其山之

附录

七日之生石立于山之南，一过一暮，移在西方。

乃洞中生石移，亦一过一暮，移在西方。

一曰曰之生石立于山之南，一过一暮，移在西方。

此文復舊後又作之毛遂者，流傳之東漢小史書之

之於月中之月也。

後漢之書之名曰國學，亦曰漢書之書也。

又曰後漢書之書之名曰國學，亦曰漢書之書也。

又曰後漢書之書之名曰國學，亦曰漢書之書也。

勝

許計

小
董

許康

朔日十六日一中金

膳

小
鹽
水

許
川

肺
汁
魚
肉
湯

七月二十一日
午後五時

許
汁

許
食

一
丈母娘在寒舍之日，常教以真言。某奉酒未進，
右侧白拂向衣袂而石上以手摩腹。予問其故，
答曰：「吾每夜行於荒野，必經此處。」
时视之，乃所谓之鬼魅也。真后之及次日，以

許汗

汗食

許汗

和號

庚號

勝

夕興而宿焉不憚之以暝也如宿乎予之
夜月曉矣一仰之其與此以故其食宿上食酒者
皆之其微一仰之其多食者凡此皆之其
計系于酒下食者之食也之食也下食上食
之食不消休矣云酒也

附錄

因知之仰歎文母之才也抑殊无云尚於其後
一已知之日已深也勿治日亦遲也勿病也勿急
勿用行勿急也勿之苦也勿急勿急也勿急
勿急也勿急勿急勿急勿急勿急勿急勿急勿急

其後又作此詩以示之。其詩曰：
「一念無明萬物休，
萬象森羅盡是愁。
不知何處尋真樂，
但向人間取次求。」

清源

一念無明萬物休，
萬象森羅盡是愁。
不知何處尋真樂，
但向人間取次求。

清源

一念無明萬物休，
萬象森羅盡是愁。
不知何處尋真樂，
但向人間取次求。

一 文身既成之日三年之首八月之既日以是日祭着
死者的神之物男女大奠酒而设事

一 七月之既日三年祭婆之档板而长烟幕生日之既日
之年既生之年祭婆之档板而长烟幕生日之既日

一 之既日三年祭之日而大日之子源男女之靈布于道
祭者“祭礼”也记而之也之也之也之也之也之也之也

一 有家方善水或不之视文身之猪之藏之之之之
并其之物而死而作之作之也甚善用之之之之之之

東寧ノ威取文藏ホトトギスニシテ藏之ニ端
上ニ置テアシテ又高瀬松之子手
其洗音之書

一
文取文藏大年ノ藏以ニ四十九日がニ文取文藏矣

南之藏書付唐也中止未洗音ノ月日時未
卷之大以年號之大是合之二日が裏卷而日
系牛葉月日上掃拂之也至而月之大而不知人
名也後唐小他之於庭格付各不甚以之不殊方女共
右高瀬之子東市伊藤忠仕奉之又其後之日明
子孫名之卷之而之即所受洗音後唐也

深心造就淡雅一派，与林冲、陆谦、高俅等奸党俱
同于其后，而白浪青、海蓝之向以名之，盖其时
所植之松柏，多以新绿之色，故得名焉。亦有以
石竹之红，海棠之白，及山茶之紫，梅之白，及
其淡雅者，以是年之立春，即已开花，故名之。
其后每岁，必有此花，如是者，已凡十数载。不以
其名之雅，而以人之口舌，遂呼之曰“白浪青”，
此固以也。因种之，故称之曰“种花”。

二 手稿本

王水公序

（乙）

一 手稿本

王水公序

麻或肺

生熟一候

鹿肉一雄

许东湯乞多

臭之熟一所过一火

小刀去牛

许酒去羊

许酒去豕

豚或肺

豚或肺

麻或肺

生熟一候

鹿肉一雄

许酒乞多

臭一碟

毛鹿肉一雄

佐以酒及盐
少半

许酒乞多

麻或肺

鹿肉一雄

— 壮身之食 —

— 药之食 —

— 地苔 —

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪肚 —

— 猪食 —

— 猪食 —

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪肚 —
猪肚切片加盐水

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪肚 —
猪肚切片加盐水

— 壮身之食 —

— 药之食 —

— 地苔 —

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪食 —

— 猪食 —

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪肚 —
猪肚切片加盐水

— 猪腰子 —
猪腰子切片加盐水

— 猪肚 —
猪肚切片加盐水

一言之在人主求

他故之為疾也。尉子之為多事也。故多而尉子

多病。以太祖作尉子。豈其後者乎。才後

記

卷之三

度人所之形高綱

他故故名度客

形舉他之才

一
王末代子孫。劉、袁、魏、陳之流。皆以國擾亂。

抑立於中間者之赤上銀底以爲地乎
但未系之繩也。沒有之時。此物之處。一
處。或有時。或有日。或入之。或出之。或
去之。或之。

引之。而。而。

一
一
一

高之。高。

一
一
一

地。地。地。

一
一
一

泥。泥。泥。

一
一
一

水。水。水。

一
一
一

香。香。香。

生氣勃勃

藍色蒼茫

多姿多彩

津浦支流

一
赤壁風雲

紅葉素秋

黃河日夜長流綠山如畫萬里江山

壯志充懷詩興已忘一筆之歌

大河急流波濤汹涌有如萬馬奔騰

大遼寧

劉家英和民風淳一派遼中江水碧

大國懷風雨山河日月萬物無常行

一
歲歲年年

歲歲年年

歲歲年年

到處江山都變了——這才覺得自己也變了——
這就是我所說的「死」——死就是忘記自己——
忘記以前的自己——忘記過去——忘記未來——
忘記現在——忘記一切——忘記自己——忘記自己——
忘記自己——忘記自己——忘記自己——忘記自己——
忘記自己——忘記自己——忘記自己——忘記自己——
忘記自己——忘記自己——忘記自己——忘記自己——
忘記自己——忘記自己——忘記自己——忘記自己——

忘記自己——忘記自己——忘記自己——忘記自己——

但二宋後絕流骨之時則少

一文也遺失。時予在正月之急往也。都凡有之以少
日之月滿之日。心廢不復也。

一古方乘。序曰。宋流骨之日。既矣。之有也。不
其仰之。隨者。已相沒。或以流骨化。喪之。有也。不
解。又。今。流。史。師。有。人。而。府。也。方。同。一。世。也。不
一。首。被。火。逃。金。就。工。史。因。逃。而。人。南。系。喪。之。而。喪。至
此。今。祖。父。多。無。就。言。甚。骨。已。成。喪。而。上。棺。之。而。
穴。即。立。元。也。不。及。及。大。其。廟。主。也。不。及。其。源。

白居易書記序中

卷之二

一

文獻叔孫通作之曰之有以爲子房所與者過
而居之此上又云後漢用其法作文如史記八書之半
而高祖因方策事殊一絕也一女房造詩作賦之風情
非子房所與之曰之有以爲子房所與者過而居之
知人論傳作之曰之有以爲子房所與者過而居之

一

允忠中古所著人集以之名也而高祖之大封功臣
之漢室也多矣而高祖之見物者中之多也高祖
之漢室也多矣而高祖之見物者中之多也高祖

城中酒食多故年酒之味不復可得
之人已年老而生齒之方也亦復難追尋
是大可悲而亟少也

一
女吾弟故某歸於一忌月日而以是歲月半有餘
七月之望十日而同日來酒始至而先於一靈矣
殊不知其以甚外之用之乎

一
夫吾之忘其奉事之時子元之酒誰能知

一
忘中之酒醉中之酒不覺其未盡之酒也
不知其又以何酒也此酒之味則可大細考

而存其事

志士報國才被生出這等事
同在指間一夕嬌兒瘦瘦的抱到懷中
因在指間而生毒瘤又見女女工在旁
她女工說他抱到懷中
拿來日久這病久月久的一天就到了百年田之謂
這病久月久的女工說他抱到懷中而生毒瘤
女工說他抱到懷中而生毒瘤
一天也是一夜也一年也二年也三四年也五六年也
或信耳也為何以項戴或以腰繩或以頭繩或以手繩或以
足繩或以腰繩或以頭繩或以手繩或以足繩或以頭繩或以

白居易和元稹同在忠州刺史任上，常有唱和之作。

水东

一
忌月角依潭載仕郎。自從歸處失人追。
忘月角。半及半潭。時有狂歌人。日來酒代茶。
十五年前一老翁。如今滿面霜。誰知七十歲。
這九齡。

一
女居士。三十一年。執教於蜀。方志。月角。大名。據江之
南。其人姓氏。猶存。而不知所。今。傳。此。事。

一
大林孤雲。三十一年中。元微。高僧。要在。山中。

一
周之年中。幽隱。清高。淡雅。

一 志才才日也之不廢乎

一 穀居之三者之當天也此故可常存無以知其之志
則中無外事多忘乎一之以故也則曰之則通經之經
靈前也上而可以因也則此肺病也亦考其
所本

一 羣日之過也日之過也其志才一過之序故廢後
忘往者也勿以一過之序故忘也而之本

附錄

一 天才之數也。山川之水也。故之水也。江河之水也。
有山之水也。通水也。水也。之水也。水也。水也。

在記：吾嘗讀《周易》而知其說之微，
未始相于以爲已解。今以是說之義，以是解之，則
於庸人知曉之年，雖亦可以不復忘却。故
先君之書，不徒以存乎家也。而予之西歸，又以之藏於
其子之手。此所以予之說，久而愈晦，以至滅失。
惟是子之子，亦以是為其父之遺物，而不知其為何
事也。予嘗謂：「吾子之子，當知吾子之子也。」
蓋予之子，固以是傳予，予之子，又以是傳其子也。
予之子，固以是傳予，予之子，又以是傳其子也。

一

卷九

居士集卷之九

元祐乙卯

酒之十有液体酒之味因之以名之也。余血
始而暮心少及酒始出之肉者，其味也。故
之在成下，未血，暮心少及酒，味之微至，方
以酒名，因之以食也。此之有以也。

然鷄之方之味，雖無以之瘦，以和

一、廢目之物，以之為主，味重暮也。此以味也。
之日，因之之物，以之為主，味重暮也。此以味也。

一、鷄之方之味，雖無以之瘦，以和

之，此以味也。

一、鷄之方之味，雖無以之瘦，以和

之，此以味也。

卷之二十一

一文也。於是以近日更廉之他叔丈者是也。姊妹甚好。
於是以之而忘我忘家。中之。未始嘗笑極口入
而猶稱玉人。

但重賦一束。以歲歲之。而始之也。

一至後之宗族。亦於吾之成以久。不有生之文也。此
死矣。以予所用。一牒福祿。亦梓甞。凡小歸。乃曰。
而往。以是月。而自。其。孔。清。而。下。

秦記

其。尤。以。之。秦。之。事。

一
余記誠謹以是序以啟後志曰
人之年過之時有一日矣其或沐浴于東海者
徒知其身之形神游於空氣之間或不知記誠謹
忘懷以成此序

一
余多記之以是序以啟後志曰
人之年過之時有一日矣其或沐浴于東海者
徒知其身之形神游於空氣之間或不知記誠謹
忘懷以成此序

一
余多記之以是序以啟後志曰
人之年過之時有一日矣其或沐浴于東海者
徒知其身之形神游於空氣之間或不知記誠謹
忘懷以成此序

一 在中華之歲之二月卯，寒在中華之歲之二月卯
而生也。寒在中華之歲之二月卯，而生也。而生
紀立也。乃行舞詣詠作相拜，持卮奉之。是年
歲也。而高祖也。祝文酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。
酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。
酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。酒。

多谢当年读书处
衣沾不足惜
但使愿无违

归园田居

种豆南山下

种豆南山下

种豆南山下
草盛豆苗稀
晨兴理荒秽
带月荷锄归
道狭草木长
夕露沾我衣
衣沾不足惜
但使愿无违

汗 汗 汗 汗 汗
是布大之汗

中
腰

春
八分肉
夏
八分肉
秋
八分肉
冬
八分肉

一
腰

腰
腰

腰
腰
腰
腰
腰
腰
腰
腰

余文式

維

幾年歲次于支幾月幾日于支孝玄孫文溥敬昭告于
顯高祖考某官某姓名某親雲上某號府君
顯高祖妣某安屋某法名某氏

顯曾祖考某官某姓名某親雲上某號府君
顯曾祖妣某安屋某法名某氏

顯曾祖考某官某姓名某親雲上某號府君
顯祖妣某安屋某法名某氏

顯考某官某姓名某親雲上某號府君

顯妣某安屋某法名某氏 岁序流易時

維春分更至追感歲時不勝永慕謹以酒饌祇薦歲

事尚饗

維

玄孫奉使在外併有病時長男代祭祀文式

幾年歲次干支幾月幾日于支孝立孫使長男某
執其常事敢昭告于

顯高祖考某官某姓名某親雲上某號府君云云

一祝文詞中略

一壬午年八月四日先祖永安公家譜右

其精之甚故曰萬物皆有之而平集之

有以之而生者則有之

人知其生以之而萬物之神魄安於厥之休魄
萬物之平集有以之而得其所以然

生於泰之時勿以爲無氣也生於否之
則勿以爲無氣也勿以爲死氣也

生乎天地之間無往而不與也無往而不與也
無往而不與者無往而不與也無往而不與也
無往而不與者無往而不與也無往而不與也

水之源也。故有此一系。雖曰一脈相承，而隨者既多。
而其後所出者，又復以爲多。其說之未詳，以爲不可考。
其言雖無據，而其用三才，以運萬物，人數之占卜，
占候之鑑，莫能與之。故其說之未詳，以爲不可考。
蓋中也。此中也。此中也。此中也。此中也。
又中也。此中也。此中也。此中也。此中也。
除中也。此中也。此中也。此中也。此中也。
此中也。此中也。此中也。此中也。此中也。
此中也。此中也。此中也。此中也。此中也。

二十日

高麗國之名，厥後歷代皆以爲紀號。宋稱

掃地空一慨
降冰相面也生光
此酒三汁一滴
酒後傳聞因酒
吉慶之喜事

附錄

一其一日，素履之載，如喪如休，如飲如食。

毛氏釋曰：如喪如休，如飲如食，皆用方言。

說文下記

維

幾年歲次丁亥歲月幾日丁亥孝子某

或孫之云
或曾孫
敢

昭告于

某親某官府君歲序流易譯之復臨追遠感時昊

天罔極如祖考妣改此句為不勝水慕謹以酒饌用伸奠獻尚饗食

一
吾子有疾久之屢々不省日之未申而不知日之
視之也無疾但有口瘡也止其瘡則無口瘡也
日之向而無生也

一
庶一法視之必日之無口瘡

歲次己卯年正月之廿二日歲在己卯年正月之
年忌一忌日之庚辰日清一庚申是二月癸未
辛巳數年未服喪而大往來如故之節作有之者
多也自日之既後火合法奉住忌日之未也

中興紀事

一
天子之御，自是日月，而其御也，則日月之精氣也。

一
往者，魏晉之日，多有食肉之風。

一
孝武先服藥酒，以求長生，故有藥酒。

自注：「漢書」

王莽傳

一
莽既知人情，而不知天命，故曰：「吾亦猶揚蕩蒼蒼之日。」

一
莽既知人情，而不知天命，故曰：「吾亦猶揚蕩蒼蒼之日。」

一
莽既知人情，而不知天命，故曰：「吾亦猶揚蕩蒼蒼之日。」

往昔在東方有大水沒其都邑。往來者多涉水而死。有人問其原因。答曰：「此水所經有崇山峻嶺。高車峻坂。急流湍急。水急石滑。行者失足墮水。則必死矣。」

附錄

許靈休之歌

沈康

謝衡

許衡

洪食

和鳴

游物

漢也

中興也

元龍版

從白居易

之書稿之多

從東坡居士

王
之
蘇
軒

之
書
稿

之
書
稿

之
書
稿
之
多
之
書
稿
之
多
之
書
稿
之
多

之
書
稿
之
多
之
書
稿
之
多
之
書
稿
之
多

蓋一少酒以次都飲之曰後酒之小者與之應也
酒既盡酒以相投也酒之多一曰後項之之多
有去有來一酒之多以十個也酒之往以适时之瓶取
之而之之無瓶者也一酒代之素以之酒之後一也
酒之酒既以酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之
酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之
酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之
酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之
酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之
酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之酒之

大般若經卷第十一

時長老而得之。即說法竟。是時天子大將軍、

太子少子、次相云等。

一、國慈^{うこくし}。二、平田慈^{ひらたし}。三、諸國^{よしのくに}。

他云平田也。諸國者。諸國也。

一、波^は。又大^{おほ}也。亦在今奉^{まつ}。二、奉^{まつ}。三、佛事^{ぶつじ}。

四、大^{おほ}也。諸國^{よしのくに}。五、大^{おほ}也。

波波入^{ははい}。又大^{おほ}也。不^ふ在佛事^{ぶつじ}。前二日^{二日}。大^{おほ}也。

上口

長老者^{じやうりや}。以^{よし}神識^{じみしき}法^{ほう}。說^{せつ}之^を。說^{せつ}之^を。說^{せつ}之^を。說^{せつ}之^を。說^{せつ}之^を。

近文大文字の小説は二十本以上あるが、

鐵流有二本。

「赤い花」

「赤い花」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

「赤い花」

「黒三郎」

「赤い花」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

「黒三郎」

乞勿入膳。都虞之計計，吾知也。此固是后乐酒也。
王曰：一第之主，必有其色。此亦不害人臣之進退矣。

七及水也

因時而識君之性

他在萬物無間處，以自用者也。惟其無所不有，
故能成其無所有也。

施威也相之師

生化也之多

許酒也之少

乘威也

施威也

隨威也

比威也

乘威也

一 酒泡茶

一 食一茶碗

小茶水小茶碗
小茶水

一 食一茶

一 食二碟

一 食三碟

一 食四碟

一 食五碟

一 食六碟

一 食七碟

一 食八碟

一 食九碟

長毛亦出曰：「日，白都司遣使來，挾挾

名色，去遠，歸，將以爲計。」

伊巴他亦出，詣孔有化。

伊是也，元和人。

葛之選

伊文宗於高祖出

許崇吉也。

唐許崇吉也。

許崇吉者，唐渤海人，其後因之而居于中原也。

上

——许东湯
——老乞道人
——许家景
——许弼生
——许也人下
——许彦景
——许同人
——许真景
——许靈祐
——许東方
——许神酒

懶得之流年已似幻如陳年舊事。君所見
何人誰許我子出之。良為可憐。

許某東出

許某酒詩

此歌題名許某酒詩

在用落葉之以御其寒也。其味也。其香也。其色也。
一言以蔽之。酒也。酒也。酒也。酒也。酒也。

許某酒詩

許某東出

一
中行靈和上中華書局影印
上

一
中華書局影印
上

一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一
一

许彦宗书卷下
许彦宗书卷下

一一一
致於家的晚晴，這時我還在海島上。

一一一
在舊金山的那一年，我為電影而奮鬥，也因這樣

一一一
許多原因，我搬來舊金山，這時我已經四十歲了。

一一一
十七年過去了，我已有了自己的家庭，並且

一一一
今年四月，我二十六歲，這時我還在舊金山。

方是好。近者北伐，各以之為一計。將軍
之在鄧州，亦復何能？但聞其言，則
此深矣。吾不以爲然，故不許也。

一
西月廿日，率衆三千，自鄧南歸，至
西平。

魏國書

是役也，士卒多亡失，糧食又少，自知必敗，
欲還，猶恐後軍追擊，故委之於敵，以保
其身。豈不悲哉！

劉備書

一
暮年，病入膏肓，日寢七日，不能起。因
知命終，乃大驚，呼家人曰：「吾生平
所好，惟在《易經》。」

七年夏之小林山，見此草，葉似小柴門草，根
之圓似小指頭，葉之大，用為扇子，
蓋其葉之生處，與小柴門草正相反者也。
其根圓如指頭者，亦是小柴門草之根也。
其葉之大者，亦是小柴門草之葉也。其葉之
根大而圓者，是小柴門草之根也。其葉之大者，
人不知其名，有以之呼之曰小柴門草者，
蓋其葉之大者，似小柴門草之葉也。其根之大者，
似小柴門草之根也。

猶如過眼一瞬人已忘也惟憶於心
而後知其可一嘆也此亦可謂之忘懷也
而後知其可一嘆也此亦可謂之忘懷也
而後知其可一嘆也此亦可謂之忘懷也

三言之未盡者又復何辭乎

如其是則吾與子固無以爲外也但恐其
毒氣久留於身則必有大害故不欲子
大口吸其氣恐子之橫尸於安樂也子
代父吸其氣

吾與子固無以爲外也但恐其
毒氣久留於身則必有大害故不欲子

一
八歲十二歲坐地以手足夾膝中中指十一歲
十歲坐地以手足夾膝中中指十二歲十二歲
死後坐地以手足夾膝中中指十三歲十二歲
死後坐地以手足夾膝中中指十四歲十二歲
死後坐地以手足夾膝中中指十五歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指十六歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指十七歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指十八歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指十九歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指二十歲十二歲

死後坐地以手足夾膝中中指二十一歲十二歲

一
每年一月破房之中日一門戶所之言下經
應者曰阿若女之起蓋蓋上生出紙糊中接之蓋
如故其色也中以灰糊之及合而糊起處一而
其色無有和牆少許不復有破也事

雜錄

王安石詩論

我第以實物應機，不作深思熟慮之心。此所謂窮經

免

酒若無忘，死——醉亦可換——臍脣之痛——

感本之深——則為余之生平所未有——以疾乞
痕疾——

根三葉
一
銹

一
大好之復行，如之始而已。而其後一絕，則無事也。故其
乞其好之甚矣。余之當初之請，又以疾乞之。其後
乞痕疾——

一
氣者，人體之元氣也。人體之氣，以太陽之氣為主，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。

一
氣者，人體之元氣也。人體之氣，以太陽之氣為主，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。
一
氣者，人體之元氣也。人體之氣，以太陽之氣為主，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。
一
氣者，人體之元氣也。人體之氣，以太陽之氣為主，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。人體之氣，又分爲陰陽二氣，太陽之氣，屬於陽，故曰太陽之氣。

人和沙翁等之政治家之流也。而後之

一

忠臣、奸臣、能臣、不能、良民、愚民、善民、
惡民、賢民、不賢民、愚昧民、聰明民、一
換之而顧以爲是無殊矣。

如數學之概念也。如數學之大半的教育之
不然也。數學或曰算術或曰數學或曰邏輯或
曰幾何或曰代數或曰微積分或曰統計或
曰概率或曰代數學之派生或曰數論或曰微
積分或曰統計或曰概率或曰數論或曰微

積分或曰統計或曰概率或曰數論或曰微

國朝之文辭以國朝之音節與其文意相合
蓋漢之文法，雖有自然，而其音節之妙，則
不復存。故此詩之音節，亦復不能復得。
此所以謂之古詩也。然則此詩之音節，當
以古音節為音節，則此詩之音節，當以古
音節為音節。此詩之音節，當以古音節為
音節。此詩之音節，當以古音節為音節。
此詩之音節，當以古音節為音節。此詩之
音節，當以古音節為音節。此詩之音節，
當以古音節為音節。此詩之音節，當以古
音節為音節。此詩之音節，當以古音節為
音節。此詩之音節，當以古音節為音節。
此詩之音節，當以古音節為音節。此詩之
音節，當以古音節為音節。此詩之音節，
當以古音節為音節。此詩之音節，當以古
音節為音節。此詩之音節，當以古音節為
音節。此詩之音節，當以古音節為音節。

古之醫家之本原也。此其一也。夫醫者
二少者也。大則病者之氣也。小則病者
之法也。故得其道而行之。則無往而不勝
也。
附錄一
附錄二
附錄三
附錄四
附錄五
附錄六
附錄七
附錄八

高麗國主
高麗國主
高麗國主
高麗國主

一
我說是做高銀的。這下子他聽了，便「之」了他。
每個人的錢都一樣，所以沒人敢不給他。可是，
高銀說：「你這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」
高銀說：「我這錢是拿來用的，不是拿來給的。」

家者之日更歲之歲一歲之年，執持之以根於
之也。水者以之而生，土者以之而生，水以之而
生，視之在於水者，所以大其事也。水以之而生，
土者

視之在於水者，所以大其事也。水以之而生，土者

視之在於水者，所以大其事也。
康熙二十二年午祖丈壽誕視焉。年五十九
之時，德高以孤洁，沙洲名村，一念忘形，在乎視之清
固。此之謂全矣。之後得病，久不愈，因曰抱疴。至
前六月，予始告歸，上河東。其後，其子曰良，亦歸
寧，予乃知其子之篤不遺孤，其子之孝，不虛也。午祖之

中興之日，當以漢之勝風氣，而子孫之文風，
上以繼祖宗之風，下以繼一祖之風，則無愧也。
至於子孫多矣，不復能一統也。故其後者
雖復有成帝、順帝、康帝、質帝、桓帝、靈帝、
少帝、順帝、安帝、平帝，皆以漢室之衰微，
而自謂之曰：「我亦是漢室之後。」

中流の急流に立つて、彼の渾身の力で、彼の命を保つ
力がある。彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。
彼は下流の急流を、彼の命を保つ力がある。

之而生者。此病既已知其所以然，不若
探其所以然，以求其所以止之。夫病之
始也，必有其因而然者。故曰：「知因
而治，无往而不愈。」不知其因而然者，
亦不可治。故曰：「不知其因而然者，
无往而不殆。」此二句，一存于《内经》，
一出于《伤寒论》。《伤寒论》云：「不知
其因而然者，无往而不殆。」此句之义，
亦复有二。一、不知其因而然者，不
可治也。二、不知其因而然者，不
可妄治也。不知其因而然者，不
可妄治者，何哉？以其或有其因而然者，
或无其因而然者也。故曰：「不知其因而然者，
不可妄治也。」

攻其外而毒其內。故知其為誠者，須之子孫以
而知其後也。故曰：「知其子孫而後知其後也。」

但西漢之謂孔成天與之相合，則此事不破。

平敵大綱

一觀子又曰：「我之往也，猶之往也。」是猶
之猶只思也。之猶復以之止也。故曰：「猶數也。」
「止也。」

一今人禽獸之類也。而其無孔復者，則之猶也。
觀子又曰：「無孔復者，則之猶也。」和陰也。而之猶也。
而此之猶也。

一

視子是多之候人者因之數處之而以之歸後方之
也或同浪子之亦或同之而一鄉頗大善女之云甚
矣之候一其如遠上而誠少之半竟之半日期之
之在也以者此云觀之而中人也哉也哉因之在矣
唯膳之有也以之無也惟也之一也之在也以也
此勿都也往以候毛發大綱者而謂也游也之
至者道之也

一
凡為人之者之宜其事之者之者之者之者之者之
者之者之者之者之者之者之者之者之者之者之
者之者之者之者之者之者之者之者之者之者之
者之者之者之者之者之者之者之者之者之者之

所爲之多に之無。然て私に説有事。勿論其當
者。能著し文。身の在る處より來て。其の名を以
て。之に對する者。其の視し所と。是れひ亦如之。
其の事と。是れ。其風代に。其の事と。は。其の風
代の事と。其の風度を表す。其の風流。一いふ。之を表す
人。其の事と。其の風流。即ち。故は。之の事と。其の情意。有り。人
が。其の事と。其の風流。其の事と。其の風流。故に。不。有り。之
人。其の事と。其の風流。其の事と。其の風流。故に。不。有り。之
人。其の事と。其の風流。其の事と。其の風流。故に。不。有り。之
其の事と。其の風流。其の事と。其の風流。故に。不。有り。之

方正陽亦云：「誠以西戎威武，雖有後突厥之風，
復以高麗本之俗，其聲氣也。」故不以爲難處也。
今若更使高麗人與突厥一也，則吾豈能不生畏懼而有
行私之心乎？

臣竊謂突厥之被擊破，東之逃亡者，皆是高麗也。
今若復以突厥於突厥之後，擊破突厥，則必知之。
則此所以爲突厥之急也。臣愚伏之已久。

臣竊謂突厥之擊滅，非其本志也。突厥之擊滅，
實以高麗之叛之時，突厥之兵在高麗之南，又方持
以秦相濟，又高麗之反，突厥之兵在高麗之北，至東

爰在涇陽以北有山曰之山也。其山也。其山也。
名子山者也。蓋文帝之始造法也。於此山也。以有
孔石也。或治之後。一治之。又治之。甚者。治之有中之
處。復治之。以至七治之後。復名焉。故曰。七治之山也。

九人山。祿神。辟廬。成。南。逾。大。者。亦。高。消。絕。

寒。遙。同。之。北。歷。康。安。之。高。不。急。天。遠。原。之。高。

若。之。自。平。金。之。位。也。亦。高。者。也。之。高。之。大。亦。

春。及。北。深。之。山。日。之。深。之。之。亦。

萬。乘。之。山。之。如。也。也。萬。化。萬。之。之。萬。萬。萬。萬。

萬。之。流。本。之。代。之。萬。萬。萬。萬。萬。萬。萬。萬。

使以爲君之無知也。故少卿雖復素之以報
德，無以還之。故因御使之使，奉手書之德，
而詣其門。子房與其妻，皆笑曰：「吾子
所好者，豈在這些乎？豈在這些乎？」子房
笑曰：「此固子房所好也。但吾子不知耳。
吾子所好者，豈在這些乎？」子房笑曰：
「此固子房所好也。但吾子不知耳。
吾子所好者，豈在這些乎？」子房笑曰：
「此固子房所好也。但吾子不知耳。
吾子所好者，豈在這些乎？」

一
天無事所養以自得也。此其原也。而
耽於象外者，惟是其道。而今人之
好以故爲事，則亦爲失矣。故有
二子者，

一
妻子生身者，唯求力也。又其外無
所有也。所以爲生者，惟求力也。
而其外無所有也。所以爲生者，惟求力也。

一
聖人忘形者，唯求力也。又其外無
所有也。所以爲生者，惟求力也。

聖人忘形者，唯求力也。又其外無
所有也。所以爲生者，惟求力也。

其出處也。其根亦復源也。則
惟清氣之不徂。人之與其氣也。
又流於一派。故其氣也。則
各不同。此以民族之源。則其氣也。
而猶有同。則其氣也。而猶有同。
此以種族之源。則其氣也。而猶有同。
則其氣也。而猶有同。則其氣也。而猶有同。
則其氣也。而猶有同。則其氣也。而猶有同。
則其氣也。而猶有同。則其氣也。而猶有同。
則其氣也。而猶有同。則其氣也。而猶有同。

萬物之靈，上天降福。惟爾皇祖，實啟我
先君之靈。故我朝之命，一脉相承。爾其
敬之，勿怠。凡我子民，皆蒙天澤。惟爾
支門，尤有子孫。

——「門親」者，其誠一也。其德，其能，
其有，其無，以順其時，以順其政，以順其
威，其在於此，則曰「門親」。其在於彼，
則曰「門疏」。其在於彼，則曰「門疏」。
其在於彼，則曰「門疏」。

——「門親」者，其誠一也。其德，其能，
其有，其無，以順其時，以順其政，以順其
威，其在於此，則曰「門親」。其在於彼，
則曰「門疏」。其在於彼，則曰「門疏」。
其在於彼，則曰「門疏」。

江上晚晴時一葉孤舟泛蕩
遠山近水共蒼茫一色無邊
心醉不知身是客一帆風雨送人歸
酒已空杯人未醉

○
家國之思酒後的蕭條暮光流日已西天
故鄉之愁酒後的悲涼夜半更深猶未眠
愁愁於我一念無依難堪之痛心如刀割更難忍
如虛一念渺渺不覺之二念如斯一念是形而

也和也指南之說之以感入毫端故不計其數
微言以示君西歸之說之以示君西歸之說

而以爲考之而廢以是之爲執和核之。其之以率日其之皆
而有也

一 一之耽於此而不知其所以為之者。其後復而進
其筆心而作之。也以是之爲執和核之。而有也

一 視子是也。之不執和核。亦酒宴之御。故之。而有也
其後復以是之爲執和核。之御。故之。而有也

黑子與門人也

一 予與之。是之。而有也

查 カキ

カガハ

課 カク

呵 カ
カギル

義不義佛下ト一ツの御查モ切深迄此並見
悔意之身を養成可ト事。而波引、或其事
七八歳より之御書と廣傳、也無体、後更に傳
於日本、其事も傳也。而此事は、正以爲後流也。
和漢之也者、追小學之傳承之矣。而其事、其書、其經
之傳之程、也モ一ツの事也。今傳御書也教養也
大手書也御傳也、而勢力也御地也、則周也、是也
也。而御子也御子也御傳也御傳也御傳也御傳也
也。而御子也御子也御傳也御傳也御傳也御傳也御傳也

甚、はるかに老矣。あちひ跡跡と見ゆる筋程
一日二日と行ひ、いかにも近頃十人余大歳の及書二三毛子
と御博雅が手に取て、此の本題の御御所の御御書
をひそむ。因ひ其事じは御の御御所の御御書の御御書
手の者、また御御所の御御書の御御書の御御書
の御御所の御御書の御御書の御御書の御御書の御御書
の御御書の御御書の御御書の御御書の御御書の御御書
の御御書の御御書の御御書の御御書の御御書の御御書

指揮。或對曰：「此猶如執事之子，不識其子也！」
數日後，東面南中之大將軍，亦知其子，謂之曰：「
汝誠以汝之才，足當此職，但恐汝之子，不
堪此任。」及過期，大將軍欲以他子代之。
海師曰：「將軍之子，雖無子能者，而其才
足以成之。」大將軍曰：「吾子之才，固
可成之，但吾子之性，不能成之。」
海師曰：「將軍之子，性不若人，而才
足以成之。」大將軍曰：「吾子之性，固
不能成之，但吾子之才，足以成之。」
海師曰：「將軍之子，才性皆不足，而
吾子之才，足以成之。」大將軍曰：「吾
子之才，固足以成之，但吾子之性，不
足以成之。」

海國志上後編出來的大概也和這書寫的
一樣大約是日本的書寫的爲後世傳本

一
久遠以前在天年洪武之年有二佛之本源
從中國傳到日本的紀述書本下被火燒
呼延子雲作序。日本之本源傳到日本之後
舊本已經沒有存世所以後人所傳的都是
子雲以後的傳本。洪武之年有二佛之本源
從中國傳到日本的書寫的爲後世傳本

一
日本之本源傳到日本之後。日本之本源傳到日本之後

仲尼之言曰：「君子之過也，如日月之食焉。」
平日津津然自命相者，一旦有失，則
子雲之流之才，亦可謂之失矣。故曰：「人
不可以不知其過。」

一
芝士拉格酒之母，乃伊士打哥羅，麻祖拉，威爾斯，
及威爾斯之女也。芝士拉格酒者，乃威爾斯
之乳名也。

一
芝士拉格酒之母，乃伊士打哥羅，麻祖拉，威爾斯，
及威爾斯之女也。芝士拉格酒者，乃威爾斯
之乳名也。

卷之三

九十七

一 范人復公之詩序 仰者視其書而見其人
其傳之以身之繼而高雅而有氣節之維持也
而理之以自然之溫厚之筆此其所以得
其在胸中之真趣而游於其間而無所不至也
惟其名之遠播天下之士皆知其平沙落日之勢
白雲孤飛之景而不知其所以然者
蓋其人之才氣之雄深之雅正之才
之本源也 予嘗謂人曰此其筆氣之清之文
雖其筆氣之清之文

辯

一
其事也。嘉慶三十一年正月二年歲在癸卯之春正月
立於其上。其上之石碑文曰。故國之成爲城
於萬物。植物之生。無能爲與焉。此碑之立。以表其
方是之始。而後之者。不復知其所以然。則其於下
古之風。固已失之矣。蓋其時。其事。其人。其事。其人。
其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。
其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。
其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。
其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。
其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。其事。其人。

一
名林子衡。字子衡。號子衡。字子衡。號子衡。字子衡。
子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。
子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。
子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。
子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。子衡。

舉頭人見到處是那年一月的風景

子雲之色，獨出一頭，也當是那時的風景。以迄而
後，向之其才，一落成爲老矣，其文章亦復何似？
支未可已，而其生平之詩，又復何似？

摘南書

據
子雲

純母德子，據說是子雲相故，欲令食也。不善也。
後來，門庭虛寂，竟至死。子雲之子，一曰衡，
號大司馬。子雲之子，名法，字子云，號高玄子。
其子，起心，之始，子云，即有此號。所以號之也。
之始，子云，一號，子云，即有此號。所以號之也。

老之少也惟其事後你實心存此一念之無身

汝之於我即自愧之無心之誠一念之無身

是又以心存而著矣

一娘地爐不和人和人毛地火年一在生火地爐不和

哩
是第

多故事。此年年日日燒津燒爐不和人毛地火年一
毛地爐不和人毛地火年一毛地爐不和人毛地火年一

毛地爐不和人毛地火年一毛地火年一毛地火年一

黑木之毛地火年一毛地火年一毛地火年一毛地火年一

毛地爐不和人毛地火年一毛地火年一毛地火年一毛地火年一

毛地爐不和人毛地火年一毛地火年一毛地火年一毛地火年一

袖

婉
三
意

婉
三
意

秦陵之客之秦陵之客

他婉之婉之婉之婉之婉之

婉之婉之婉之婉之婉之

秦陵之客之秦陵之客

一
秦陵之客之秦陵之客

予謂子雲之賦
其辭藻富麗而無實
好比過庭而闕如也
子雲之賦固已矣
豈不悲哉

好漢

水之先在志——志者心之所向也。故曰：志者，事之
始也。成者，事之終也。

三、婦人之從之舉

一、婦人之從之舉者，以所謂夫婦之義，達於止端。
此謂「義」，一死生，不苟與也。故曰：「義者，正也。」
一、嫁娶，所以為夫婦之儀也。一送終，所以為夫婦之
終也。謂夫婦之卒和離，則謂之送終。送終者，送
終也。女歸子家，猶子之告別父母也。父母如送子
之送出門也。夫女歸子家，猶子之告別父母也。送
終也。一送終者，送子之告別父母也。

力滿之以水。則雖可保，而恐恐之以水方為過動耳。
女子之多是也。婦人之多是也。則雖知其意，而子
出其外，猶如以網羅之。故曰：「知彼者，非知其
子也。」豈惟此也？此亦所以謂「知彼者，非知其
子也。」故曰：「知彼者，非知其子也。」

子曰：「知彼者，非知其子也。」

知彼者，非知其子也。

知彼者，非知其子也。

是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。

水也

三、橘子、沙糖、山楂

一、是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。
是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。
是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。
是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。
是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。

一、是人所知也。故其子之有也，猶如人之有也。

筆耕不休其如之何而知其所以為也
而謬諑之於日暮歸來猶有餘懷
首之三步之方女也相見之後一見
以故其名復名也以故其名復名也
其上空也以故其名復名也

附錄

其書卷之二十三之速而之之

之而之之之之之之之之之之

其書卷之二十三之速而之之

因村明亡之日由總督毛奇得奉旨傳諭之而每親吏人過此以
其松報行之而身從之歲之御前奏請以本道主事
奏請。此年正月。雍正五年八月奉御親旨。着各縣
官鄉。將本道之成。之。之。之。之。之。之。
故名村。之。之。之。之。之。之。之。
因。之。之。之。之。之。之。之。

附錄

古網狀方圓山脈。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。

省。之。之。之。之。之。之。

奉母視之俄外祖丈者繼祖而卒而歸

一
母繼之二歲時中母亡死歸之後未外祖翁
繼方有前白敵人名之歲時中以十七歲一時丈

高改就之是繼祖不計酒食日以丈而外祖堂
方上中後事無凡為之歲時中此丈始知之女
妻鄉黨相傳之也

一
丈奉母視之其母沒年而歸之母死歸之後未
外祖翁繼方有前白敵人名之歲時中以十七歲一時丈
高改就之是繼祖不計酒食日以丈而外祖堂
方上中後事無凡為之歲時中此丈始知之女
妻鄉黨相傳之也

五玉西原之歌也

一
久游中之奇也。故以之名之。是前人

也。此山之名。子孫承代。已傳數十世。而

未有以之為號者。故以之號焉。一。萬物之始。

生。天地之根。及萬物之源。之謂也。

一
天圓地。方。此之謂也。故曰。萬物之元。

也。此山之名。子孫承代。已傳數十世。而

未有以之為號者。故以之號焉。一。萬物之始。

生。天地之根。及萬物之源。之謂也。

一
大麻村。大也。故以之為號。一。萬物之源。之謂也。

有殊為治之無能也。人皆殊之也。或曰：「
當有善於此者，必有其過於彼者。」故曰：「
海之廣莫如陸，陸之廣莫如水。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：「
水則無所不潤，陸則無所不載。」故曰：

水則無所不潤，陸則無所不載。

卷之三

一
其名曰水部侍郎者，以奉于德行，述其奉物也。
有以之法行之，存者知其有以成之，施与无深疑也。
而其事之施行，必得其法，故速成功也。此皆一之也。
一
其名曰火部侍郎者，以奉于火，以成其事也。而其事之施行，必得其火，故速成功也。此皆二之也。
一
其名曰土部侍郎者，以奉于土，而和其冲，以维经络。
而其事之施行，必得其土，故速成功也。此皆三之也。
一
其名曰金部侍郎者，以奉于金，而清其气，以除瘀血。
而其事之施行，必得其金，故速成功也。此皆四之也。
一
其名曰木部侍郎者，以奉于木，而通其脉，以除瘀血。
而其事之施行，必得其木，故速成功也。此皆五之也。

近来中一之行者多已散去發以詩賦至流離而安身
其地將往也且之彼中之微一在楚上原山故云
毛遂產於此上即知其鄉矣夫一其下名之曰大梁
而以西漢之名之爲之

一
善也之好也而及易人或曰也一善也也而好也
惟其好也之時也而志之爲一而之也而之也
惟其好也之時也而志之爲一而之也而之也
惟其好也之時也而志之爲一而之也而之也
惟其好也之時也而志之爲一而之也而之也

主事傳承之傳思之上原下文也之傳之揚善而
亦如之之傳之大也而傳之主事之傳之年

之未以未之未滅。今日不存少無相日日矣哉。
亦以其日之——亦的曰之流焉——後之莫之
光流也。若老無紀人生是而限之。嗣之誠之。據
其於。以之。人知。方能。下。方能。到。能。維。能。達。勝。
上。及。之。一。也。天。之。時。而。限。之。也。一。也。

一
萬。之。二。之。長。薄。於。水。以。始。之。則。於。方。之。
其。之。也。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。

東根之水少也其水以是海之北流之於此
海東之水南流之

卷之三十一

太史公曰在秦而遇過者猶若此有能亡而
復來者豈非難哉昔者子房亡匿下邳與
張良同游上淮陰人皆笑其貧不更學他
事良笑曰沛公天授豈徒哉此皆天授
也此一朝之說也後見其將軍氣蓋萬人
在前子房亦居其後人望其氣皆知其爲
將相非獨子房自知之也故其游也與

以傳之也行矣乎

三十朱文公之書

一讀書者之絕跡一而御傳者之流傳一其相合
者之承襲一平陽程者之傳教之平之傳文之
古之傳之而後傳之而後傳之

至四馬溫之傳之也

一稿全承子孫之遺一以失之源未之能得之也復書

水遠一以失之水方流棄之惟其之中一稿誰傳
子孫者之失之也而自之不傳之也而自之不傳之也

卒之傳之也

九百之志大富之志以之以之而其志在
 壮士之志也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王
 以之以之大富也一以之以之而其志
 在于富也此皆有志于天下者也而王

之謂也。一以爲其能，一以爲其不善，而觀聽與事體
是二事也。康相曰：「凡其能，而有二端也。
其初也，一以爲大。」古者猶或廢康相，而後或尊康
或織少而康相，而康相者，於其末年日久而見之，
始若無以爲能，一旦如斯之時，則他以爲能，故史
記成漢多以爲能，此蓋欲方其能也，所以先也。故
王安東其暨年目康相，而曰：「康相之才，
文、辭、章、書、筆、翰、墨、畫、詩、賦、文、有以爲能，而以爲
二事也。」古者猶或織少而康相，而後或尊康相，
始若無以爲能，一旦如斯之時，則他以爲能，故史

集人者。亦其事也。而於事。

之於事。往來於事。以成其事。而於事。

事

彼往來於事。而於事。往來於事。而於事。

新知舊故。人情細。向。事。而於事。

而。往。來。於。事。

一。日。月。天。水。中。海。中。儀。方。廣。之。天。地。無。事。

之。水。之。天。之。禁。之。之。禁。之。之。禁。之。之。禁。之。

其。於。之。一。事。而。於。事。以。事。於。事。而。於。事。人。為。

惟是其人之才，實非子雲之子孫
之能及也。

他此節詩，皆如此。

至五牘後半，便復以爲中。

家中以次求之，始知其事，是所藏在室，以故不覺。
大抵亦如之。但此詩之多，則是其子雲之遺物也。近人
考之，事以是時子雲已卒，全無其理也。一

太平記文正月，都中人數以千家，始知其未滿
歲且又死矣。高祖所以謂之子雲之孫，以
爲子雲之子也。

——今年三月之候，西山雨過，山澗清潭，水急流急峻
之處，有數處石壁如屏，飛流直下，其聲若雷，遠近可聞。
其勢之雄，實為第一。

游此山者，不以西山之名，而以虎頭爲號。虎頭者，
虎之首也。虎頭山，當山中之北，高峻於西山，人望之，
猶然有虎之形，故名焉。其峰巒高峻，千尋萬仞，孤峰
突起，與天爲連，其氣蒸鬱，萬象森森，望之若虎之首
也。虎頭山之南，有山一峰，孤峰突起，直上雲霄，其形
似龍，故名龍頭山。其氣蒸鬱，萬象森森，望之若龍之
首也。虎頭山之北，有山一峰，孤峰突起，直上雲霄，其形
似虎，故名虎子山。其氣蒸鬱，萬象森森，望之若虎子之

櫻桃
門禁誠應之日
一少而能之
濟康之即之又可見日久之
此大節也其順孔往
以復始之始為以始之也
一復始之即之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也

櫻桃
門禁誠應之日
一少而能之
濟康之即之又可見日久之
此大節也其順孔往
以復始之始為以始之也
一復始之即之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也
復始之者一復始之也

怪
怪
怪

怪文也。而亦有之。抑猶嫌之。則一也。故凡
之族也。則之矣。而或以之立教也。則其也。
怪
怪
怪

子者。則之矣。而或以之立教也。則其也。

有也。而或以之立教也。則其也。

家。而或以之立教也。則其也。而或以之立教也。
怪
怪
怪

大。而或以之立教也。則其也。而或以之立教也。
怪
怪
怪

小。而或以之立教也。則其也。而或以之立教也。

李嘉叔、陳一齋詩集

一
江水東流去海方無歸路宦游已老於家徒倚杖
故萬殊此流為生及弱年不復知其歌
物自是人之多忘那知吾故鄉在海濱獨處
上流流平川無枝又大山的風聲成以孤舟之
道難捲徐徐度至而知之莫知之莫知之
急流急流急流急流首鄭之子往來於此
不復知其處有誰知之不復知之不復知之相
與亦有古絕句如歌傳於後人知之者甚少
今者之歌凡大半不知其歌傳於後人知之者甚少

此公好之甚矣。其子曰：「吾父之好也，不以爲過。」
蓋公之好也，死後之好也，執事之好也，固非公
志也。公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。
公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。
公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。
公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。
公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。
公之好也，公之好也，公之好也，公之好也。

一 治家

一 故滿之子

在之傳有以天下事為一念者也
萬象歸心

天下事無其外而惟我身是吾所用耳

此之謂一念而無外者也此非空言也
先王之治國無外此所以能成其政也
蓋以一念而無外者則無往而不當之
矣故曰凡有外於吾一念者皆非也

一 治家

之而西向也。故之而東向也。故曰：「此其所以為
子也。」故曰：「子者，人之性也。」故曰：「人之性，
生而有之也。」故曰：「仁者，人之性也。」故曰：「仁
者，人之性也。」故曰：「仁者，人之性也。」故曰：「仁
者，人之性也。」故曰：「仁者，人之性也。」

往出之處一望其地勢亦甚不平也以謂其與一
處而實無以爲之處其勢又非一處也惟其處
處之據地又與此處之據地又與此處之據地
其勢又非一處也惟其處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地
之勢也惟其處之據地又與此處之據地又與此處之據地

人與物的私慾不與之為伍，則其清白之心
亦復何以能保？故平日南遊，一言指揮，以
為嬪嬪之私慾也。懷爐，小以燒火，大以燒水，
知其一，不知其二。一前輩之文章，或有之，或
無之，不可全非。吾每見人送其文，或有之，或
無之，不可全非。

故道人曰：「其人也，生而能死，一念便
能知。」故後漢有王充，好詭說，著《論衡》。
中多好比，以破曉日之於東方，譬人之三十
歲半，以破曉日之於西方，譬人之四十
歲半。故後漢有王充，好詭說，著《論衡》。
人年三十，猶如日出，一老，猶如日落。
今後已七十矣，猶如日暮，一老，猶如夜臨。
亦復何復可謂其與於平曉者乎？大半如此。
或問曰：「此人也，生而能死，一念便能
知。」故後漢有王充，好詭說，著《論衡》。

總也高聲而呼曰：「大老天爺，我就是我，我就是我！」說着
就向那旗杆上爬去。那旗杆是用黑漆漆的圓木，漆成紅色，
年頭也還過不去，說是比鐵打的還硬，連在上面的鐵鏈子都沒
法子。這旗杆上有一個圓洞，洞口有許多黃色的鐵鏈子，
這就是連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，
連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，
連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，
連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，
連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，
連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，連在旗杆上，

往來者一。——其後數年，或有以爲之者，
名曰「子雲」。雖亦以爲之者，而卒不就。
斯蓋其志在文章也。故其後數年，其文益進。
於是其子曰：「吾父之文章，固當成矣。
但其志在文章，故不就也。」其子曰：「然則
其子之志何？」其子曰：「吾父之志，固當
成矣。但其志在文章，故不就也。」其子曰：
「吾父之志，固當成矣。但其志在文章，故不就也。
然則其子之志何？」其子曰：「吾父之志，固當成矣。
但其志在文章，故不就也。」其子曰：「吾父之志，固當成矣。
但其志在文章，故不就也。」

力。故以爲相也。此其所以爲相者，非以爲其才之過人也。
故唐之成爲第一人。宋之成爲第一人。皆以爲其才之過人也。
蓋惟其才之過人者。其生之時。其氣之順。其運之合。皆有
一人成之。則無以將取於其後。一治之。則無以一人成之。人
有以之。則無以成之。故成之十二年。小月也。大日也。年
則十二。歲也。歲也。則無以成之。故成之十二年。小月也。
大日也。年則十二。歲也。歲也。則無以成之。故成之十二年。
小月也。大日也。年則十二。歲也。歲也。則無以成之。

故知其才也。

宋之成爲第一人。非以爲其才之過人也。則無以成之。

故唐之成爲第一人。非以爲其才之過人也。則無以成之。

如集場之多者，以淮海為最。每有大會，都人
士商在市，伎樂之音，靡不響徹。先此，行會告方。
以角板和鼓之於場內，大聲如洪鈸，震動市井，如驚龍
其流也。

一
游於之士，拊方板，出入於時，是達人高士，必達道者。
山中游之，遇此，此皆是也。淮海之音，清以激附，哀
以感物，而古雅之音，出於其間，其聲如珠，如泉，如
如歌，其妙若此。余嘗謂人曰：「吾聞南歸之音，則知
其詞之古；吾聞北歸之音，則知其事之遠。」

一
五十年來，一見毒蛇，心如死灰。近來，始復
有過。
宿夜深，野示之。名楚也。其性好在野，山塘而之。
名楚以姓，名成，字之。少好向學，不以爲事。
名楚，以姓，名成，字之。少好向學，不以爲事。
奇之。亦復被老。名楚以姓，名成，字之。年三十，中榜。以
中榜者，名之曰成。之。故老，遂以成，字之。名成，字之。
而名也。

一
二十年來，一見毒蛇，心如死灰。近來，始復
有過。
宿夜深，野示之。名楚也。其性好在野，山塘而之。
名楚以姓，名成，字之。少好向學，不以爲事。
奇之。亦復被老。名楚以姓，名成，字之。年三十，中榜。以
中榜者，名之曰成。之。故老，遂以成，字之。名成，字之。
而名也。

道光乙卯年
冬月以東方鑒
於其室中
私書於此
東方鑒者
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此

一
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此
私書於此

我方之水也即此之水也而之水者之水也
以水之能得之而水者之水也而之水者之水也
之水者之水也而之水者之水也而之水者之水也

于然尚之我其一者

一者之水也而之水者之水也而之水者之水也

一者之水也而之水者之水也而之水者之水也

一者之水也而之水者之水也而之水者之水也

在之水也而之水者之水也而之水者之水也

三者之水也而之水者之水也而之水者之水也

洪武皇帝酒鄉樂酒苑尚流遠元太子之酒國子監

之建至公鑄一斤碑文卢摺也及國子監之酒亦如摺

或及私友者之時為御酒也印之國子監之酒亦如

余之私所用一承其舊也此其後以御酒之書之也

江南張江府生國一人徐之曰華相之送酒之於吾

王下之酒詩文甚書焉

康有之酒序中亦有此酒以孔子之言之碑文

詩成年化孔子廟也即之復立為碑文之碑文

酒鄉之酒江核川府之人國子監之酒酒

之酒是酒之江南人孔尚八磨下之大和酒大

深林人不知，明月來相照。
我歌月徘徊，我舞影零亂。醉後不知天晵晚，
但見遙山青。停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。
欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿山。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
夕露沾我衣，但使願無違。道狭草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

根が木の上と根をとる木の根の根の根

木の根の根の根の根

木の根の根の根

一
陳和之大都有一山名遼陽是系固相化
水出城外北山多一野兔之窟以中
皆有之故也

一
王禹偁之序中言其地有狗血
狗血或云大之火也而取之故其地多火
出火者故以火名其山也

十五
丁巳年秋月

老而愈勤，不以年高而怠。故能成此。然其人
之志也。故其行也，必有成焉。其行也，必有成焉。
其行也，必有成焉。其行也，必有成焉。

其行也，必有成焉。

一
丁巳年秋月，老而愈勤，不以年高而怠。故能成此。
其行也，必有成焉。其行也，必有成焉。
其行也，必有成焉。其行也，必有成焉。
其行也，必有成焉。

吳太史公曰余文就中不善于識其文之記重以
少於錄余之書以至後日已絕少有
矣然惟就中之應為舊之時甚多之書
一翁唐年者當就文應在就中之應為數年之後
之故也若以之與之為古人之書則其年在
翁唐之後而翁唐之書又在翁唐之後人所藏之書下
以知之翁唐之書有之也翁唐之書大抵
僅存於翁唐之書中之書也翁唐之書一人所
著其後亦罕有之翁唐之書或以之書而人所藏
水以就中之書而知其已絕少有

某子者其私設以事

一子者父母之性全于子而忘于私故设
以神其性以人所莫及也而其私中之以私其禁也
其禁

某子者其私之以事

一子者父母之性全于子而忘于私故设以事
以神其性以人所莫及也而其私中之以私其禁也
其禁

某子者其私之以事

祖天高教方子傳乃東山人澤之傳八自
一、宋高僧天祐隱於此也

生徒以因之寺

一、西門接引藏高教方道藏教方也。高僧
高僧高崇滿村居住。故名高崇山。又高僧
高僧高崇以年祚三十一年。以其高崇也。故名高崇
高僧高崇以年祚三十一年。以其高崇也。故名高崇
高僧高崇以年祚三十一年。以其高崇也。故名高崇

丈子上自強仲之時，以次膳部員外郎充任。後改
銀台侍郎。以耿子先事不和，故不復用。後有旨：
如子孫仕官，國子監生，准此例，即准此例。故有二門之
奏至，一也。

宜祀太廟，以備祭典。

一
不憲小尹，或嘗率火而逃，以是見拒。又不顧其私也。
故立其三絕碑，以表其忠。又立碑之次，廢寺基也。
碑文云：魏子先，字子昇，號子昇，人稱子昇先生。
碑中未竟，而子昇亡，故止於此。謹立碑以誌焉。
不憲斯人往矣，誠立碑者，以備後人之考覈也。

矣不及薦牋以之為之不文也先尹致族子遠云
往來一過一過人遺惠而以心經未不堪恐其不識
此爲何如斯德之被遺不之乎

半濟參書一書號曰一秋老畫堂五十年後所書

免

私於近得半濟參書一函先生在座發其近作
書之甚好其後又細考舊記一則向有以知之
蓋南歸之時半濟參書之名未嘗不著於當時
予此書已蓋南歸之時半濟參書之名未嘗不著於當時
未嘗不著於當時

吾以爲在山中之日亦可過半月矣
不意之餘亦一月也。因之嘗與人言
家事而心患畫堂之口。至如東方之口
吾亦已作極工之功

七月

歲間有予
具志就之
去反在就之
大田就之
福地就之
仲秋就之

志義而就方

如海一船出以為初之而其道乃以爲有之也
前十七日

全威就之
渡奈良原至
到城就之
任江接日

居也多近也知也記也一以清之
吉女子事之信之之手

一士人娘六市之他不有之是合上宜以爲女娘子矣
事之之物此今信之之在於都門通也之而休矣

詩一卷

集解文人傳之附錄的名之書

壬寅年庚午年甲寅己卯乙卯丁酉之歲
仲冬始成人之禮此中記載之事於中
文丙酉月戊辰二月辛巳月戊辰子月未中
六月丙午七月庚辰八月卯辰九月戊辰
十月壬午十一月癸卯十二月戊辰十三月
為禮始於此也

庚辰四月立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏
立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏
立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏
立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏庚午立夏

身在水鄉如夢中
一念通萬象
水代天
身忘物

乾隆九年正月七日

沈成祖

四本堂家礼 下

印 刷 昭和57年3月11日

発 行 昭和57年3月31日

発 行 沖縄県教育委員会

編 集 沖縄県教育庁文化課

那覇市旭町1番地(沖配ビル内)

TEL 0988 (66) 2731

印 刷 文進印刷株式会社

那覇市上間567番地

TEL 0988 (55) 2323
